

SPIELBUCH

Deutsche Lieder



zur HUBER 6-Ton-Flöte

Copyright 1974 Gerhard & Markus Huber
HUBER swiss musical instruments AG – Alle Rechte vorbehalten

Dieses Liederbuch stellen wir kostenlos zur Verfügung, damit Kinder einfache Musikstücke spielen lernen.
Die Gratis-Noten sind ein Beitrag zur Bewahrung, Förderung und Verbreitung unseres Volksmusikgutes.
WICHTIGER HINWEIS: Kopieren, Weitergeben und Aufführen ist erlaubt. Rechtswidrig ist gewerbsmäßiger Handel; z.B. Verkauf als Gesamtwerk, einzelner und gebundener Notenblätter, Weitergabe veränderter Seiten usw.



LIEBE KINDER !

Dieses Büchlein wird Euch bestimmt gefallen, denn mit vielen hübschen Kinderliedern werdet Ihr die Notenschrift und das Spielen auf der 6-Ton-Flöte ganz leicht erlernen.

Natürlich gehört regelmässiges Üben dazu, aber das wird Euch sicherlich nicht schwerfallen.

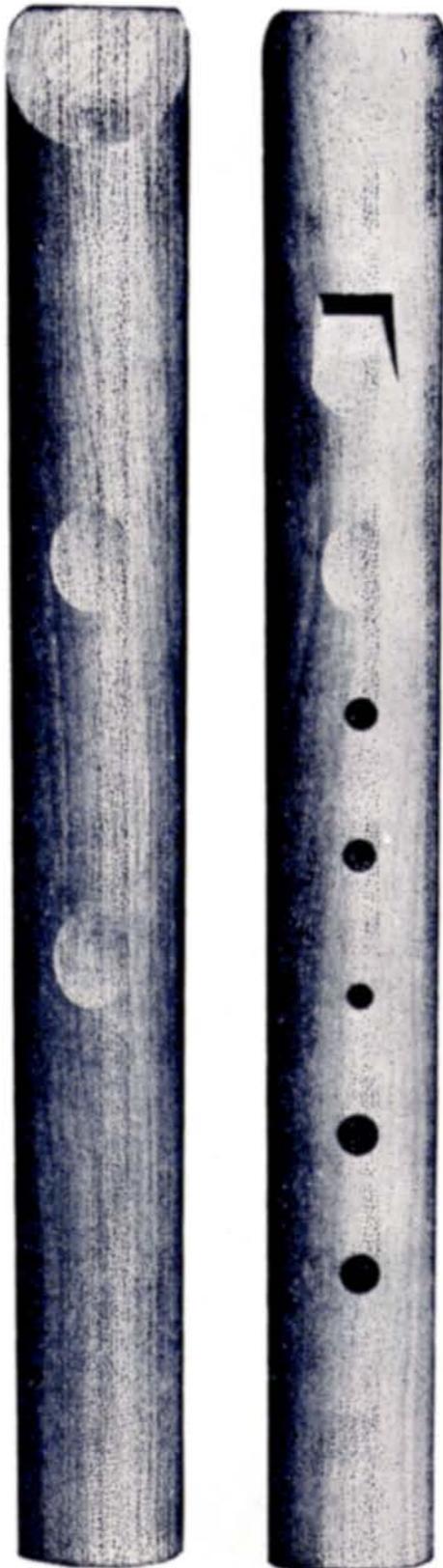
Die Bildchen sind absichtlich nur schwarz- weiss gedruckt, damit Ihr sie schön bunt ausmalen könnt.

Na, macht das Spass?



Wir wünschen Euch viel Erfolg beim Flötespiel und viel Freude am "Musikalischen Malbuch" !

Die Sechstonflöte



Haltung

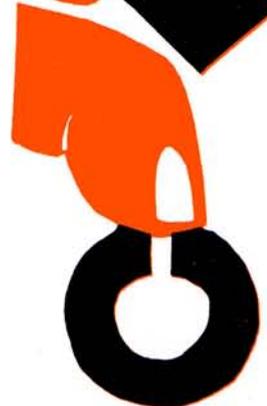
Richtig

Falsch

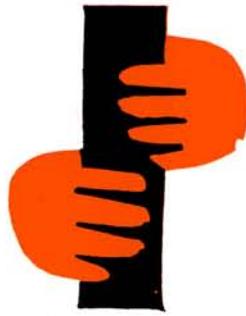
Mund



Finger



Hände



Arme



Kopf



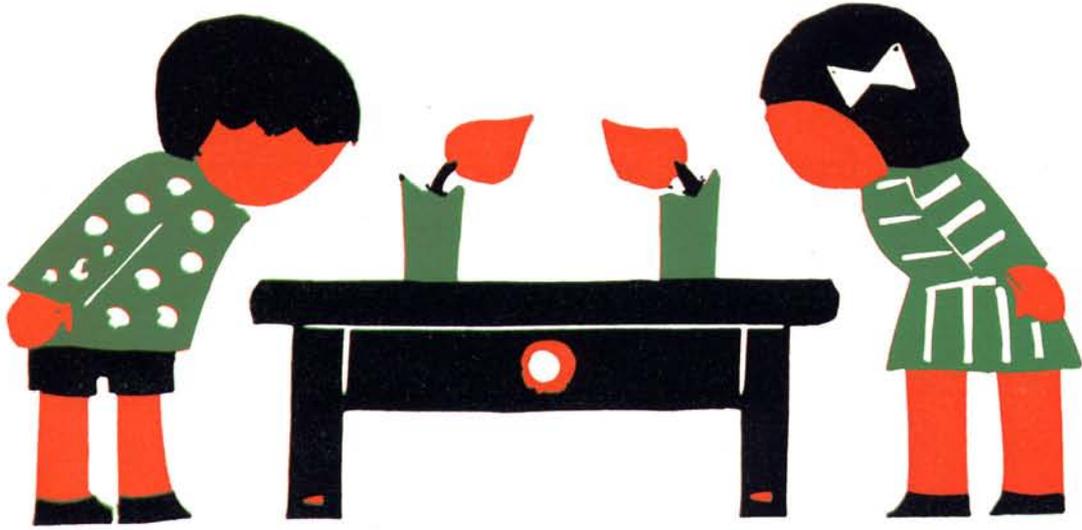
Rücken

Grifftabelle

e
d
c
h
a
g

● geschlossenes Loch
○ offenes Loch

Vorübung zum richtigen Blasen



Atme tief ein — blase gleichmässig gegen die Kerzenflamme, ohne sie auszulöschen.



Der Specht klopft mit seinem Schnabel gegen einen Baumstamm. Das tönt: d d d d d! Ahme dieses Klopfen mit den Schlaghölzern nach! Klopfe auf den Tisch, halte die eine Handfläche vor Deinen Mund und sprich den Klopfen nach: d d d d d! Spürst Du, wie sich Deine Zungenspitze über den Zähnen bewegt, wie bei jeder Zungenbewegung Luft gegen Deine Handfläche strömt? So wird beim Flötenspiel «geblasen»!

LIEDER MIT EINEM TON



Fischers Fritz wollt Fische fange',
nimmt dazu 'ne Bohnenstange.

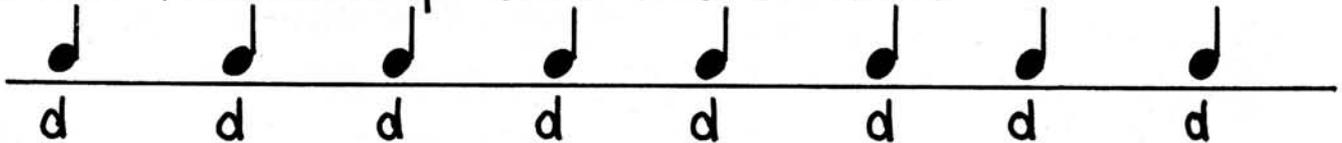


Wir sprechen diesen Text. Wir klatschen dazu. Wir marschieren im Takt. Wir klopfen dazu oder begleiten auf dem Triangel Δ , den Schlaghölzern // oder der Trommel . Wir übersetzen den Spruch in die "d-Sprache":



Fi - schers Fritz wollt Fi - sche fan - ge', ...

In der Notenschrift sieht das so aus:



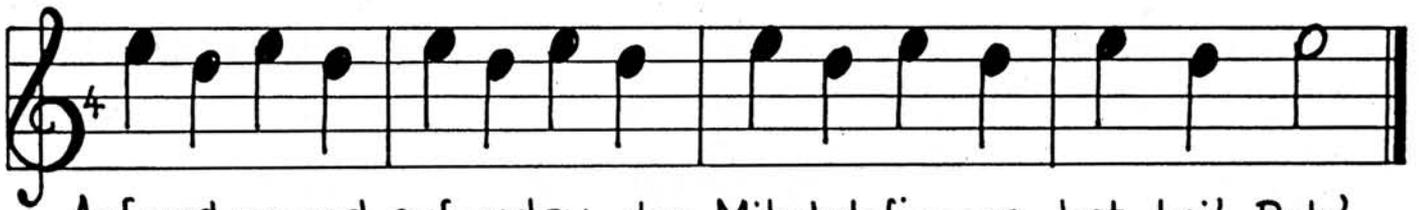
Diese Noten heißen EINSCHLAGNOTEN (Viertelnoten). Pausen, welche ihrer Länge entsprechen, heißen EINSCHLAGPAUSEN. Halte nun Deine Flöte mit dem linken Daumen und Zeigefinger in den beiden oberen Vertiefungen, "blase" die ddd zum Fischersprüchlein in das Instrument: kurze Töne erklingen. Deine Kameraden begleiten Dich mit Δ , //,  und sprechen dazu.

Überlege Dir auch noch andere Verse (z.B. Ri-ra-rutsch, wir fahren mit der Kutsch), schreibe und blase sie. Blase auch Deinen und andere Namen.

In diesem Notenbuch findest Du auch diese Noten: 
 Sie heissen ZWEISCHLAGNOTEN und werden zwei
 Schläge lang ausgehalten.

Wir sprechen: 
 dü

LIEDER MIT ZWEI TÖNEN



Auf und zu und auf und zu, der Mit-tel-fin-ger hat kei' Ruh'.



Mor-gens früh um 6,

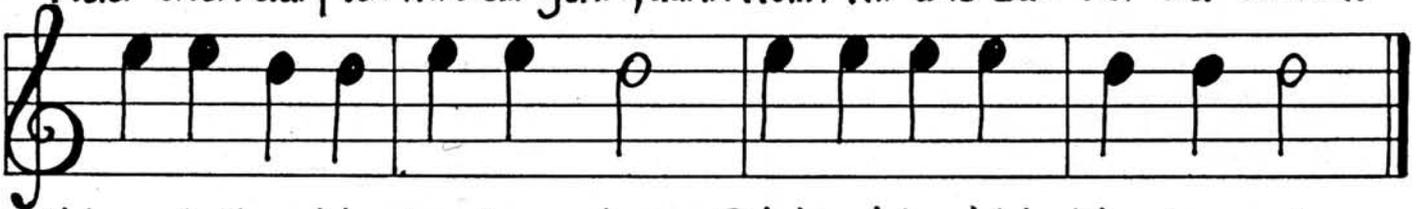


kommt die klei-ne Hex.

Morgens früh um 7, schabt sie gelbe Rüben.
 Morgens früh um 8, wird Café gemacht.
 Morgens früh um 9, geht sie in die Scheun.
 Morgens früh um 10, holt sie Holz und Spän.
 Feuert an um 11, kocht dann bis um 12.
 Fröschlein, Krebs und Fisch. Kinder, kommt zu Tisch!



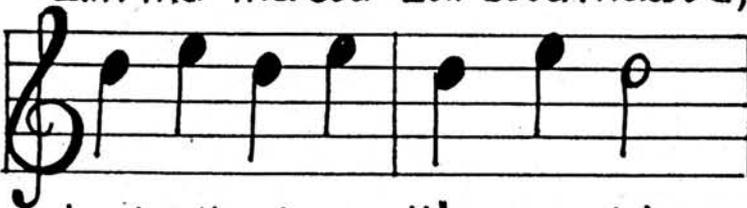
Mäd-chen darf ich mit dir gehn, dann wolln wir uns zur Pol-ka drehn.



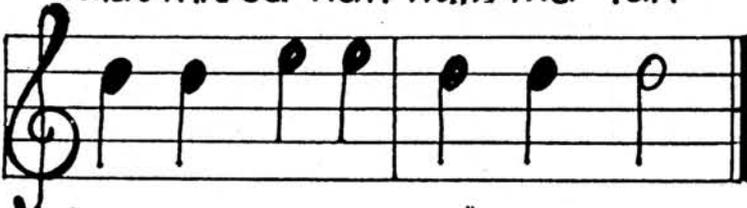
Nein, meint Herr, ich dan-ke sehr, Pol-ka ist nicht Mo-de mehr.



Zim-mer-mei-ster Zoll-stock heisst er,



haut mit sei-nem Häm-mer-lein



fünf-und-zwan-zig Nä-gel rein.



Va-ter, Mut-ter, Bru-der, Schwe-ster, O-pa, O-ma, Ba-by-lein.

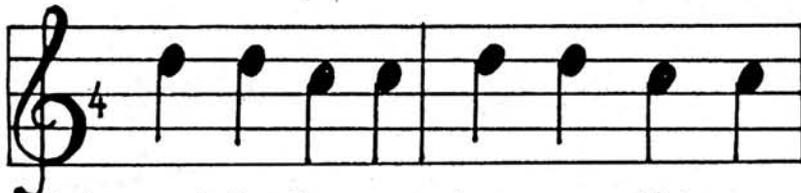
LIEDER MIT DREI TÖNEN



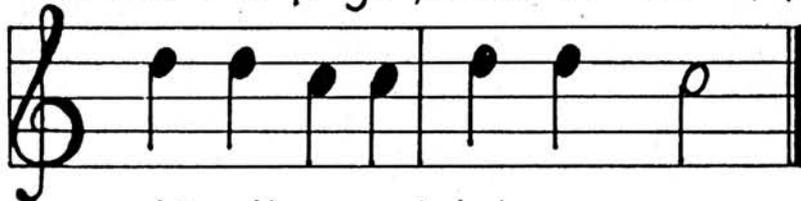
Übt nur im-mer flei - ssig,



kommt ihr rasch vor - an.



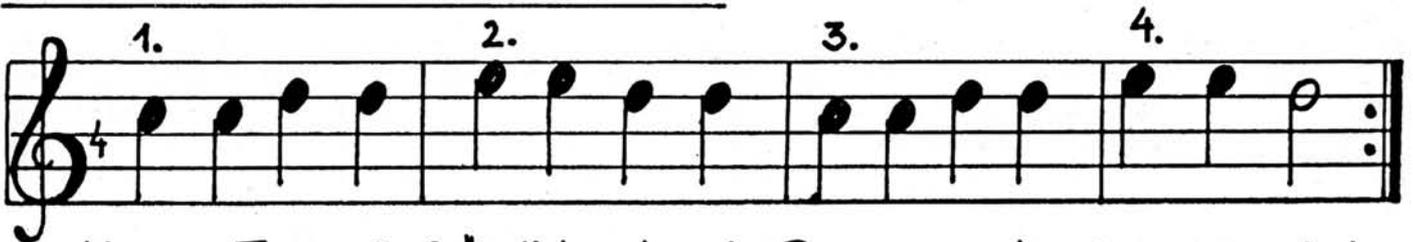
Schorn-stein-fe-ger, schwar-zer Keh-rer,



komm' ins Haus und keh-re aus.



Hier ist Euer erster Kanon:



Un-ser Tag soll fröh-lich sein, ob Re-gen o-der Son-nen-schein.

Hier sind die ersten ZWEISTIMMIGEN Stücke :

Musical notation for a two-stem piece. The top staff has a treble clef, a sun icon, and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, a 'C' icon, and a 4/4 time signature. Both staves contain a sequence of eight quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

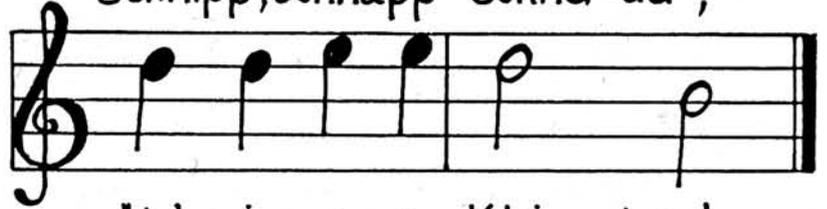
Einer spielt die Reihe mit der ☀ ,
der andere die mit dem C .

Musical notation for a two-stem piece with lyrics. The top staff has a treble clef, a sun icon, and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, a 'C' icon, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Am-ster-dam, die gro-sse Stadt, ist ge-baut auf Pra-len,". The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

Musical notation for a two-stem piece with lyrics. The top staff has a treble clef, a sun icon, and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, a 'C' icon, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "wenn die Stadt mal um - fällt , wer soll das be - zah - len?". The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.



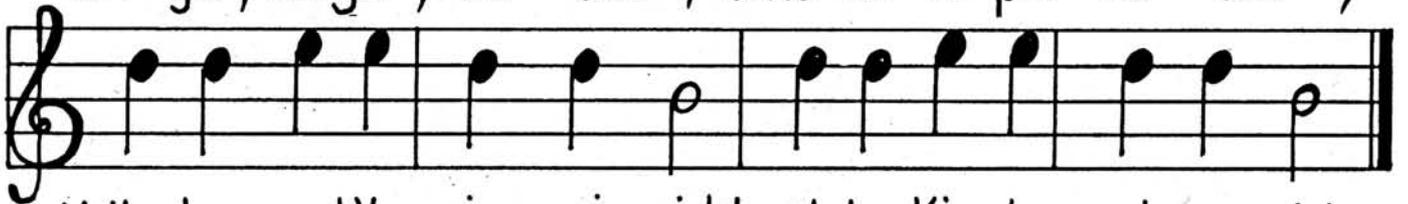
Schnipp, schnapp Schnei-der,



näh' mir neu-e Klei - der !



Rin-gel , Rin-gel , Ro - sen , schö-ne A-pri-ko - sen ,



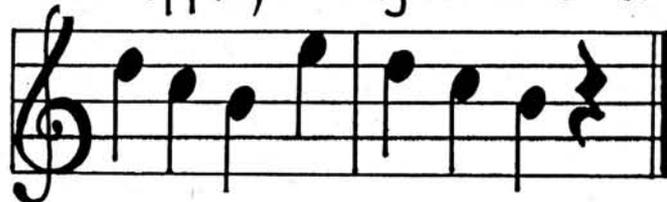
Veil-chen und Ver-giss-mein-nicht, al-le Kin-der set-zen sich.



Rä-ge, Rä-ge-trö-öpf-li , es räg-net uf mis

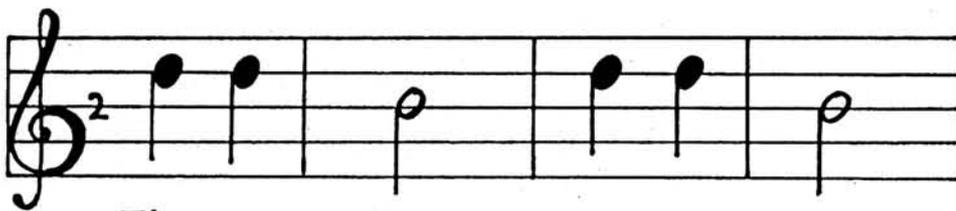


Chö-öpf-li , es räg-net us em Wul-che-fass und

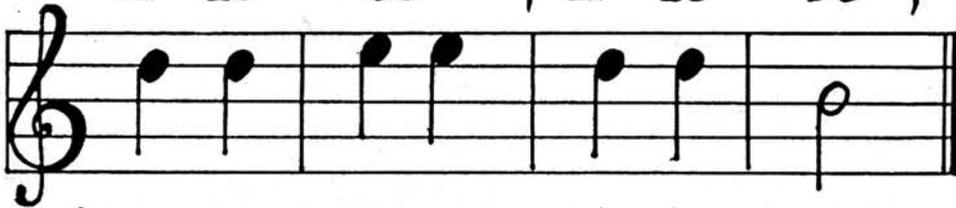


a-li Chin-de wer-det nass.

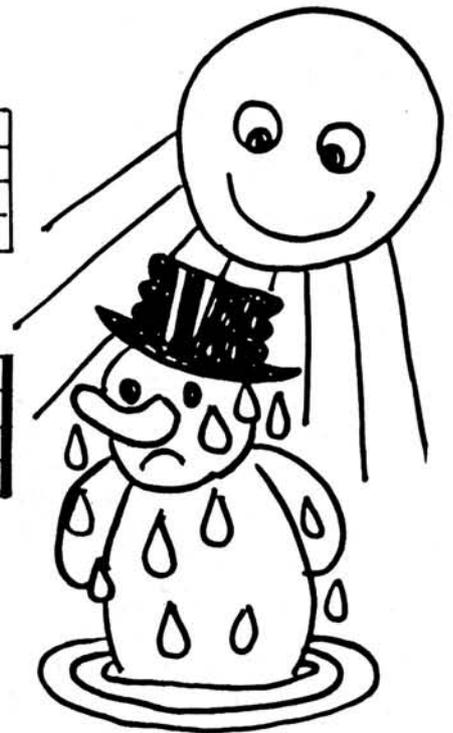
LIEDER MIT VIER TÖNEN



Zi - ze - be , zi - ze - be ,



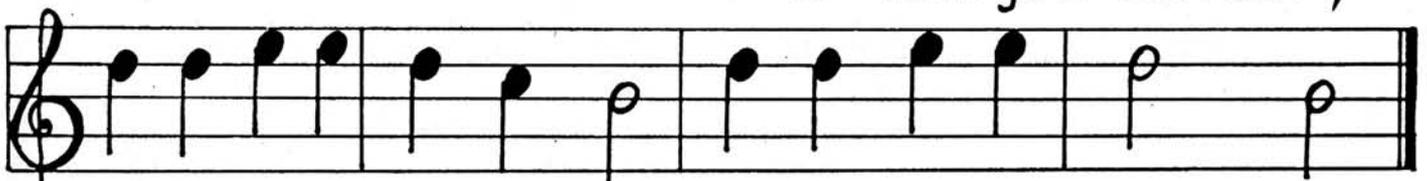
d'Sonn ver-treibt den letz-ten Schnee.



Männ-chen, Männ-chen, geig' ein - mal ,



Ger-da möcht gern tan - zen ,



hat ein bun-tes Röck-lein an , rings-her-um mit Fran - sen.

LIEDER MIT ALLEN TÖNEN

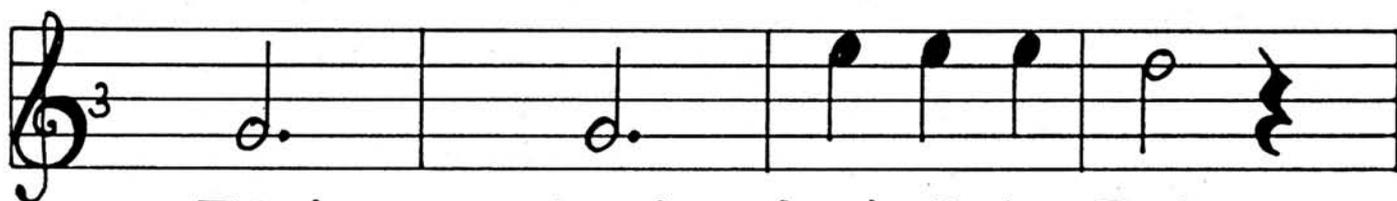
Akkordübung :



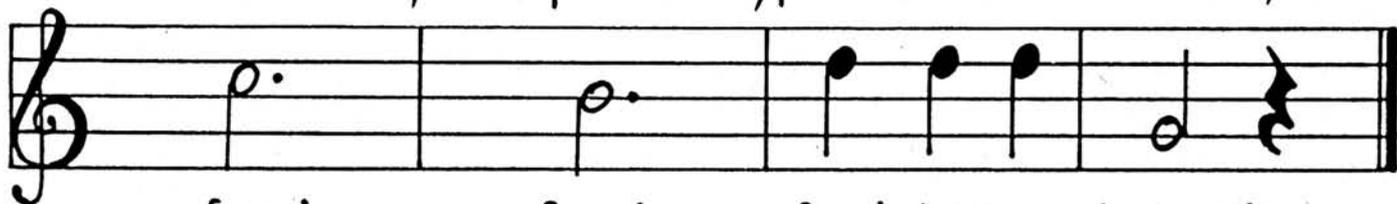
Kanon

1.

2.



Fahr' , fahr' , fahr' mit der Post ,



frag' , frag' , frag' nicht was' kost't .

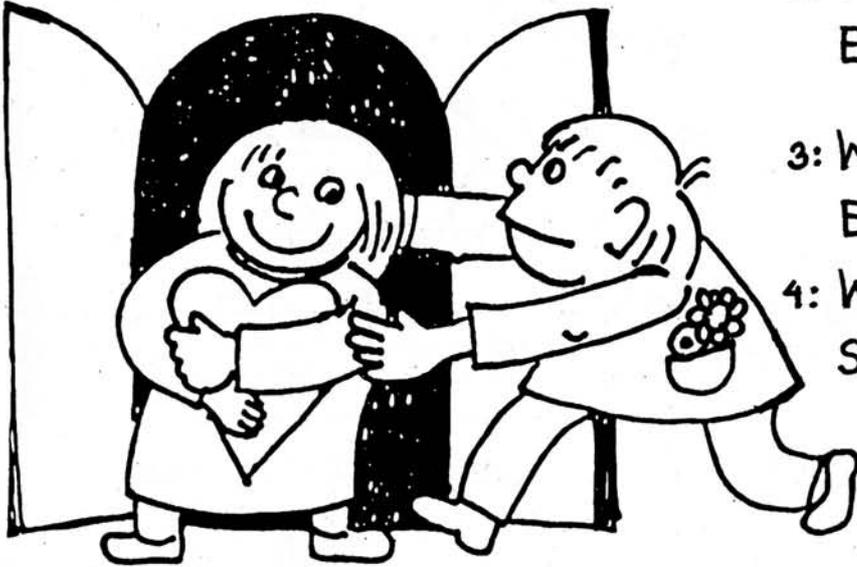


1: Macht auf das Tor, macht auf das Tor, es kommt ein gold-ner Wa-gen.

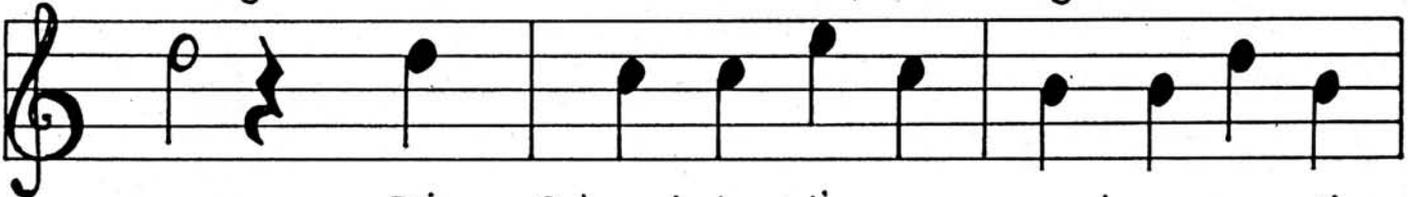
2: Wer sitzt darin, wer sitzt darin?
Ein Mann mit goldnen Haaren.

3: Was will er denn, was will er denn?
Er will die Ursel holen.

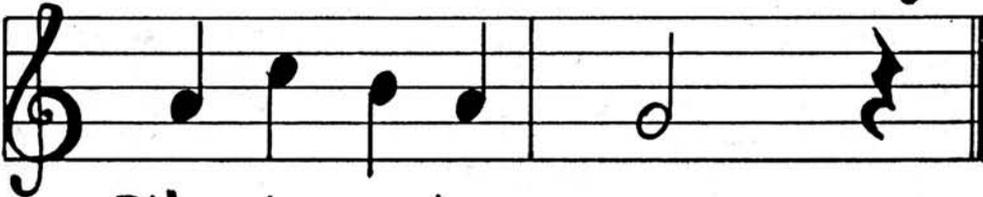
4: Was tat sie denn, was tat sie denn?
Sie hat sein Herz gestohlen.



Es reg-net oh-ne Un-ter-lass, es reg-net im-mer-



zu . Die Schmet-ter-lin-ge wer-den nass, die

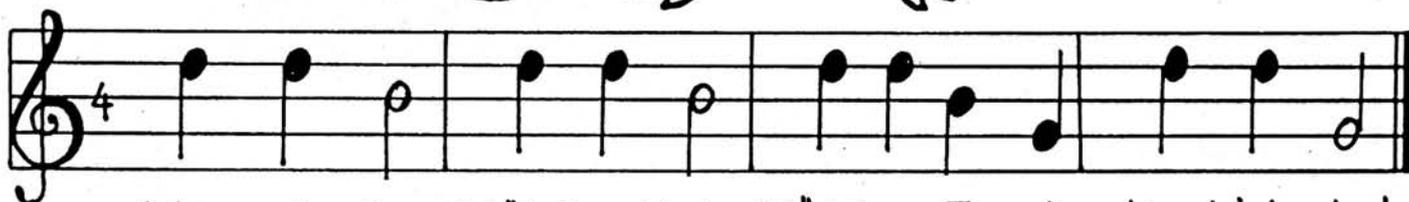
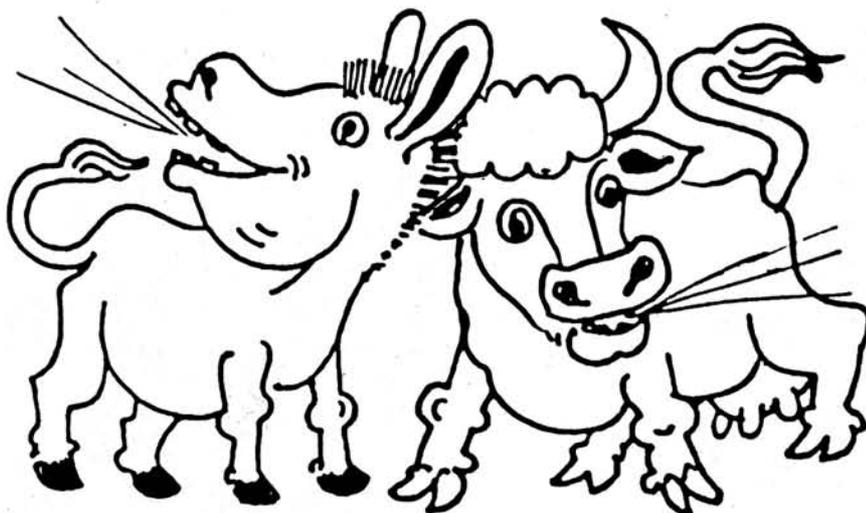


Blüm-chen ge-hen zu .

Worte: aus Österreich

Fassung der Weise: Richard Rudolf Klein

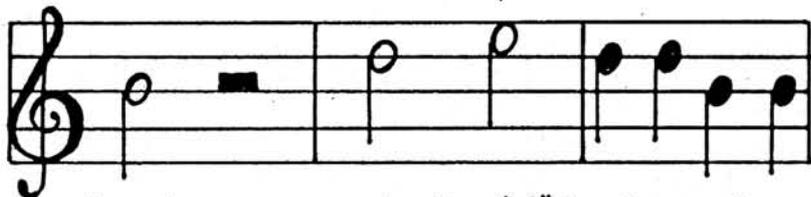
Aus: Willkommen, lieber Tag, Bd.1, Verlag Moritz Diesterweg, Frankfurt / M.



Ich und du , Mül-lers Kuh , Mül-lers E-sel , das bist du !



Hans hat Ho-sen an, und die sind



bunt , und ein Mütz-chen auf, und

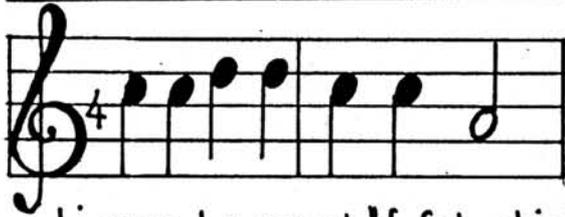


das ist rund . Kun-ter-bun-te Hös-chen, Frack mit bun-ten



Schöss-chen. Hans hat Ho-sen an und die sind bunt .

LIEDER MIT FÜNF TÖNEN



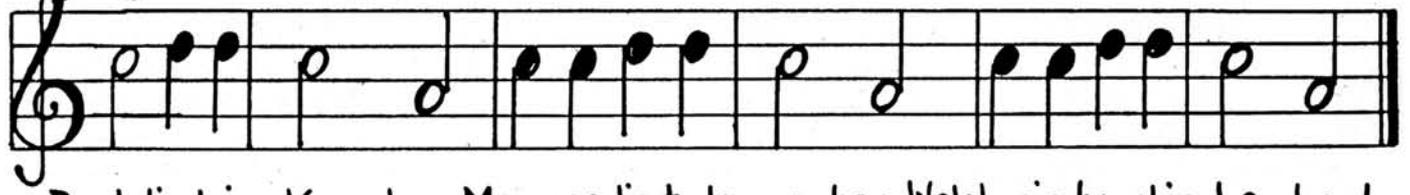
Li-rum, La-rum, Löffel-stiel,



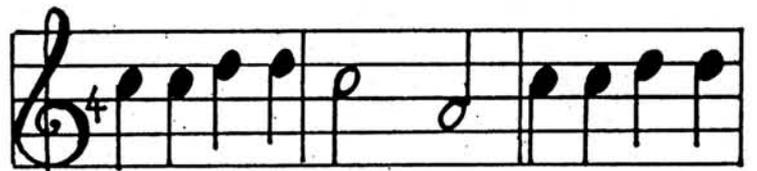
al-te Wei-ber es-sen viel,



jun-ge müs-sen fa - sten,



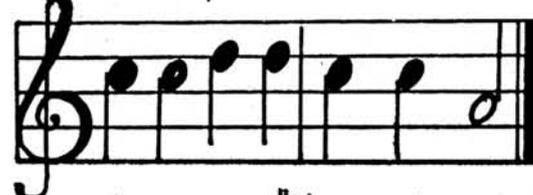
Brot liegt im Ka-sten, Mes-ser liegt da-ne-ben. Welch ein lu-stig Le-ben!



Rin-gel, Rin-gel, Rei - he! Sind der Kin-der



drei - e , sitz-en un-term Hol-der-busch,



ru - fen al-le: "Husch, husch, husch."

Hier bekommt Ihr einige zweite Stimmen zu Liedern ,die Ihr bereits kennt :

Männchen ,Männchen ,geig' einmal

Handwritten musical notation for the song 'Männchen ,Männchen ,geig' einmal'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second staff contains a bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.

Ringel ,Ringel ,Rosen

Handwritten musical notation for the song 'Ringel ,Ringel ,Rosen'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second staff contains a bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.

Schnipp ,schnapp Schneider

Handwritten musical notation for the song 'Schnipp ,schnapp Schneider'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second staff contains a bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.

Zizebe

Handwritten musical notation for the song 'Zizebe'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second staff contains a bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.